

I. Fernando VII

Fernando VII regresó del exilio en 1814, y Goya lo pintó en su vestido real. En 1814, Fernando VII acaba de eliminar la Constitución democrática de 1812, y el cetro (*scepter*) que lleva en mano es un símbolo de su poder absoluto sobre la nación.

Puesto que Goya era un intelectual ilustrado, es muy probable que no tuviera mucho respecto por el despotismo de Fernando.

1. ¿Cómo se ve cierta “falta de respeto” en este cuadro? Es decir, ¿cómo retrata al rey Goya para a la vez **captar** y **criticar** el poder que tenía?
2. ¿Cómo se compara este retrato con los retratos de los reyes Habsburgo pintados por Velázquez?

II. La familia de Carlos IV (1800)

1. Hay una clara influencia de Velázquez en este retrato. ¿Qué es? ¿Hay otras semejanzas entre esta obra de Goya y las obras que Velázquez pintó de la corte?
2. Carlos IV fue criticado por ser un líder débil que no podía controlar ni los asuntos de la nación ni los deseos (sexuales) de su esposa. ¿Se ve una crítica de la familia real por la parte de Goya aquí?
3. ¿Qué aspecto de la obra más les llama la atención? ¿Por qué? Explica.

III. El tres de mayo

Esta obra representa el levantamiento del pueblo español contra los ejércitos franceses en Madrid, 1808. Aquí se ve el fusilamiento de algunos españoles rebeldes por el ejército francés de Napoleón.

1. Nota la manera en que Goya pinta a los franceses. ¿Por qué creen que están de espaldas?
2. La figura central con brazos extendidos cumple una función simbólica. ¿A qué imagen simbólica les recuerda, y qué implicación tiene esta comparación?
3. ¿Cuáles son algunos elementos artísticos que crean el dramatismo de esta escena?

IV. Los cartones y las aguafuertes

1. ¿Cómo hacen estas imágenes comentarios sociales o políticos?
2. ¿Qué imagen prefieren? ¿Qué aspecto de la obra más les llama la atención? ¿Por qué? Explica.

V. ¡A colorar!