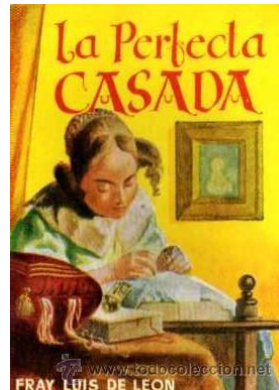
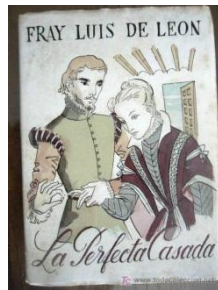


**Lectura:** León, [Fray] Luis de. *La perfecta casada*. España, 1583.

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-perfecta-casada--0/html/01e93f60-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_1](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-perfecta-casada--0/html/01e93f60-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_1)



**Tarea para jueves, el 24 de enero:**

**Prólogo, pp. 2-7**

1. ¿Qué imágenes utiliza León para describir el matrimonio? (2-3)
2. ¿Cómo es su actitud hacia la mujer (y la casada en general) en las primeras páginas? ¿Cómo lo sabes?
3. ¿Cuáles son algunos ejemplos y palabras de la *Biblia* que utiliza León para describir el matrimonio y los casados? ¿Por qué usa esta retórica? ¿Qué efecto produce? (2-4)
4. Según León, ¿cuál es su oficio al escribir este texto? (4)
5. ¿Cuáles son dos cosas necesarias para salir bien en “cualquier negocio y oficio”? ¿Cómo se relaciona a la casada? ¿Qué comparaciones hace León para ilustrar sus puntos? (4-5).
6. ¿Cómo son “la buena” y “la mala” casada? (5-7)

**III: De la obligación que tienen los casados de amarse y descansarse en los trabajos mutuamente, pp. 8-9**

7. ¿Cómo es (debe ser) la relación entre los casados? ¿Qué les corresponden a cada uno? (8-9)
8. ¿Cómo es (debe ser) el casado, o sea, el marido? (9)

**VIII: Cuanto debe evitar la mujer buena el ocio, y de los vicios y malas resultas que de el nascen, p. 10**

9. Según la *Biblia*, ¿cuáles son las tres cosas que se le piden a la mujer?
10. ¿Cómo es una mujer que no los cumple? Piensa en las palabras utilizadas para describirla... ¿qué imágenes o referencias se sugieren? ¿Cómo es el tono?

**XV: Cuánto importa que las mujeres no hablen mucho, que sean apacibles y de condición suave, pp. 11-13**

11. Resume cómo describe a la casada perfecta (¡y no perfecta!) en estas páginas. ¿Qué adjetivos y frases se utilizan para caracterizar a estas mujeres? ¿Cuáles son las consecuencias de ser perfecta o “imperfecta”? ¿Cómo justifica y apoya León estas descripciones??

**XVI: No han de ser las buenas mujeres callejeras, visitadoras y vagabundas, sino que han de amar mucho el retiro y se han de acostumbrar a estarse en casa, pp. 14-15**

12. ¿Cuál es la responsabilidad principal que tiene la casada en relación a la casa? ¿A qué se compara la casada al final de la página 14?
13. Describe las metáforas que emplea León para justificar y clarificar la posición de la mujer (15).

**XVII: De cómo pertenece al oficio de la perfecta casada hacer bueno al marido, y de la obligación que tiene la que es madre de criar por sí a los hijos, pp. 16-19.**

14. En cuanto a los hijos, ¿Cuáles son las responsabilidades de la mujer al convertirse en madre?
15. ¿Cuál es la actitud de León hacia las amas? ¿Qué nos dice su perspectiva aquí?
16. Describe “la madre perfecta” según León.